

ROBERTO BECCACECI

PRAYER

Lied Sacro

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di

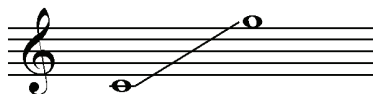
AVE VERUM CORPUS

Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

violoncello 8.

ORGANICO

Soprano



(S.)



8 Violoncelli

(Vc.lli)

NOTA: gli strumenti devono essere posizionati a semicerchio, come segue: **Vc. llo 1., 3., 5., 7., 8., 6., 4., 2..** A sua discrezione, il Direttore potrà disporli da sinistra a destra o viceversa.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Voce:

parlato libero: attaccare - liberamente - in un punto qualsiasi a partire da quello indicato dal segno , ma concludere entro la misura delimitata dal segno ;

—————→ **sv.** passaggio graduale dall'emissione normale al sottovoce.

- Violoncelli:

s.att. senza far sentire l'attacco;

arco con l'arco, **legno** col legno, **ord.** esecuzione ordinaria;




pizz. pizzicato; **Sord.** con sordina, **S. Sord.** senza sordina;



N posizione normale, **pont.** sul ponticello, **tast.** sulla tastiera;

la —————→ indica il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un'altra;

SV senza vibrare, **Vb** vibrato normale, **VL** vibrato lento.

- Indicazioni comuni:

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:   indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio della stessa parte da uno strumento ad un altro.

Durata: 6' ca.

Violoncello 8.

PRAYER

Lied Sacro

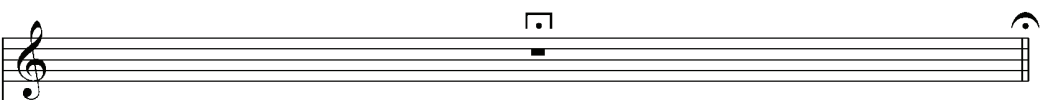
per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di *AVE VERUM CORPUS*, Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

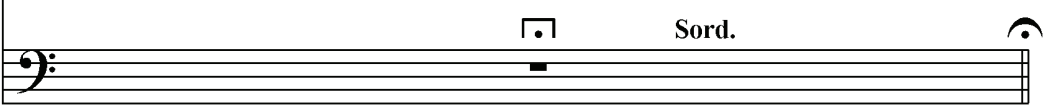
R. Beccaceci
(2008)

Liberamente adagio e molto flessibile (tempo I)

Soprano



Violoncello 8.



Violoncello 8.

dolcissimo; soave (sempre relativamente in rilievo)

2 **A**

A - - - - - ve, a - - - - - ve, _____

tast. - SV

pp senza crescere assolutamente fisso e privo di accenti

4

a - - - - - ve ve - rum _____ Cor - - - - - pus. _____

(pp)

Andante moderato (tempo II) $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$ **B**

6 S. Sord.

mf _____ liev. _____ *mp* *mf* _____ *f*

IV

9

rit. sensibilmente _ _ _

IV

mf _____ *mf* _____ liev. _____ *p*

Adagio doloroso

♩ = 36 ca.

C

12 S. Sord. tast. - VL (sempre simile)

Measures 12-18, C major section. The music is in 3/4 time. Measures 12-13 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand, marked *ppp*. Measures 14-15 are whole rests. Measures 16-18 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand, marked *ppp* s.att. (sempre simile).

19

D

Measures 19-24, D major section. Measures 19-20 are whole rests. Measures 21-22 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *2*. Measures 23-24 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand.

25

E

Measures 25-32, E major section. Measures 25-26 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 27-28 are whole rests. Measures 29-30 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 31-32 are whole rests.

30 Sord.

Measures 30-33, Sordani section. Measures 30-31 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *mf* sensibile. Measures 32-33 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *mf* (simile) poco più che *mf* > *mf*.

34

F

Measures 34-37, F major section. Measures 34-35 are whole rests. Measures 36-37 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *f* > *mf*.

38

Measures 38-42, continuation of F major section. Measures 38-39 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *mf*. Measures 40-41 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *mp*. Measures 42 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *poco* > *mp*.

43

S. Sord. legno

G

Measures 43-50, G major section. Measures 43-44 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *p*. Measures 45-46 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 47-48 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 49-50 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand.

50


N ————— > pont.

rit.

Measures 50-54, continuation of G major section. Measures 50-51 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *p*. Measures 52-53 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *p*. Measures 54 feature a half note in the right hand and a half note in the left hand, marked *pp*. Measures 55-56 are whole rests. Measures 57-58 are whole rests.

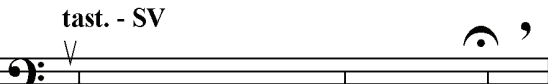
Tempo I

56 **H**

S. 

O Je - su dul - cis!


tast. - SV

Vc.lo 8. 

pp senza crescere come all'inizio

Tempo II *poco rit.*-----


I

ord. 

p senza crescere

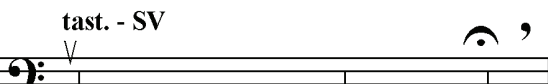
Tempo I

59 **J**

S. 

O Je - su pi - e!


tast. - SV

Vc.lo 8. 

pp (simile)

Tempo II *poco rit.*-----

K

ord. 

p (simile)

Tempo I

|| Tempo II

62 **L**

S. 

O Je - su fi - li Ma - ri - ae,

tast. - SV

Vc.lo 8. 

pp

M

ord. 

rit. moltissimo-----

mp *mf* *p* *ppp*

liev. liev.